



# Monaco Classic Week

*La Belle Classe*



11-15 septembre 2019





## STARS & STRIPES FOREVER!

Avec la présence exceptionnelle du navigateur Dennis Conner, légende de la Coupe America, qui présidera le Grand Jury de cette 14<sup>e</sup> édition, la Monaco Classic Week, événement phare du Yacht Club de Monaco, s'ouvrira en fanfare le 11 septembre avec la plus célèbre des marches américaines de Sousa, 'Stars and Stripes forever', jouée par la Musique des Equipages de la Flotte. Une manière spectaculaire de donner le coup d'envoi de cette biennale où le patrimoine du yachting américain sera cette année mis à l'honneur.

Du 11 au 15 septembre 2019, c'est une nouvelle fois un plateau exceptionnel de yachts à voile et à moteur qui seront amarrés dans la YCM Marina.

Près de 70 voiliers de tradition, dont pour la première fois une flotte de métriques, une trentaine de canots automobiles, ainsi qu'une vingtaine de dinghies 12' animeront gaiement le plan d'eau. À noter également le retour en Principauté du *SS Delphine* (1921), un motor-yacht de 79 mètres, construit pour Madame Dodge, propulsé encore aujourd'hui par ses machines à vapeur d'origine.

Créé en 1994, ce rassemblement unique au monde a pour originalité de redonner au Port Hercule son allure d'antan, lorsque la Principauté, dès le début du siècle dernier, devint un pôle d'excellence et d'innovation en matière de motonautisme, en organisant les premiers meetings internationaux de canots automobiles.

## STARS & STRIPES FOREVER!

We are more than honoured to welcome America's Cup legend and outstanding sailor Dennis Connor as President of the Grand Jury for the 14<sup>th</sup> Monaco Classic Week. It all kicks off on 11<sup>th</sup> September with a rendition of America's most famous Sousa march, 'Stars & Stripes Forever', performed by France's naval military band, *Musique des Equipages de la Flotte*. A spectacular way to launch the Yacht Club de Monaco's biennial flagship event, which sees American yachting heritage take centre stage.

Once again, from 11-15 September, an armada of exceptional sailing and motor yachts will be moored in the YCM Marina.

At least 70 sailing boats including for the first time a fleet of Metric Classes, around 30 motorboats, and 20-plus entrants for the 12' Dinghy class will light up the race area. Also of note is the return to the Principality of *SS Delphine* (1921), a 79m motor-yacht still powered by steam and which once belonged to the Dodge family.

Launched in 1994, this meeting is unique and original as it recreates the Port Hercule of a by-gone era, a time when the Principality at the turn of the last century became a centre of excellence and innovation for motorboating, when it organised the first international powerboat meetings.





## SUR L'EAU / ON THE WATER

### PLACE À LA COMPÉTITION

Parmi les nouveautés de cette édition 2019, la présence des classes métriques de la jauge Internationale.

Cette flotte date de la mise en place de la jauge, en 1906, et a remporté de nombreux titres olympiques et d'innombrables régates internationales.

Seront également de la fête les plus beaux voiliers des architectes des premières Coupes de l'America, parmi lesquels Nathanael Herreshoff, John G. Alden, à qui l'on doit quelques légendes du yachting classique américain comme les goélettes *Puritan* (1930), *Invader* (1905), ou encore la goélette à trois-mâts *Atlantic 2010* (réplique de 1903), qui avait établi en 1905 le meilleur temps sur la traversée de l'océan Atlantique.

Elles seront une dizaine de goélettes réunies à Monaco, dont *Elena of London 2009* (réplique de 1910) et *Orianda* (1937), toutes membres de l'International Schooner Association, et pour qui la Monaco Classic Week constitue la deuxième étape de leur circuit 2019.

Les plans Sparkman & Stephens seront également au rendez-vous, à l'instar de *Manitou* (1937), choisi par J.F. Kennedy comme yacht présidentiel, *Skylark* (1937), *Comet* (1946) et *Argyll* (1948).

### LES DINGHIES 12' :

#### Fidèles au rendez-vous

Depuis leur participation en 2013, ces petits Stradivarius de 3,60 m, aux coques d'acajou, volant sur l'eau comme des libellules, ne cessent d'enthousiasmer l'ensemble des participants.

Créés par Georges Cockshott, ces dériveurs, menés en solitaire ou en double, ont été reconnus série internationale en 1914 et devenus série olympique en 1920.



### TIME FOR COMPETITION

Among new elements for this 2019 edition is the presence of the International Metre Classes.

Dating back to when this rating was first developed in 1906, these boats have won numerous Olympic medals and countless international regattas.

Also at the party will be some of the most beautiful boats by naval architects from the early America's Cup races, like Nathanael Herreshoff, John G. Alden to whom we are indebted for legendary schooners like *Puritan* (1930), A.A. Chesebrough who designed *Invader* (1905), and the three-mast schooner *Atlantic 2010* (replica of the original from 1903) which set a record time for the Atlantic ocean crossing in 1905.

Around a dozen schooners will gather in Monaco, among them *Elena of London 2009* (1910 replica) and *Orianda* (1937), all members of the International Schooner Association for whom Monaco Classic Week is the second stage on their 2019 circuit.

Sparkman & Stephens designs will also be there, gems like *Manitou* (1937), chosen by J.F. Kennedy to be his presidential yacht, *Skylark* (1937), *Comet* (1946) and *Argyll* (1948).

### 12' DINGHY:

#### Rendezvous regular

Ever since their first appearance in 2013, the fleet of these delightful 3.6m Stradivarius gems, with their mahogany hulls flitting across the water like dragonflies, continues to expand.

Designed by Georges Cockshott, these dinghies for single or double-handers achieved status as an international class in 1914 and became an Olympic series for the first time in 1920.





## ATLANTIC, LA GOÉLETTE DE TOUS LES RECORDS...

Parmi les nouveaux venus de la Monaco Classic Week : *Atlantic*, la célèbre goélette du N.Y.Y.C. qui avait établi en 1905 le meilleur temps sur la traversée de l'océan Atlantique, en 12 jours, 4 heures 1 min et 19 secondes.

Reconstruit sous la direction de Ed Kastelein, spécialiste des rééditions de voiliers célèbres, *Atlantic*, avec ses 66 mètres de longueur hors tout, est une réplique à l'identique de la goélette à trois mâts que Charlie Barr, un marin professionnel écossais naturalisé américain, avait commandé pour courir la Kaiser's Cup de mai 1905.

Dessiné par William Gardner, le bateau avait été construit par Townsend & Downey (New York) et mis à l'eau le 28 juillet 1903.

À l'occasion d'une course initiée par Guillaume II, empereur d'Allemagne, le temps de référence sur la traversée de l'Atlantique entre Sandy Hook et le cap Lizard est établi. Charlie Barr et ses cinquante hommes d'équipage, n'avaient pas franchement levé le pied, établissant même la plus grande distance jamais parcourue à la voile avec 341 milles en 24h, le 24 mai 1905. Il faudra attendre le 1<sup>er</sup> août 1980 pour qu'Eric Tabarly améliore ce temps de référence sur ce parcours de 2 925 milles.

## ATLANTIC: A RECORD-BREAKING SCHOONER...

Among newcomers this year to Monaco Classic Week is *Atlantic*, the famous NYYC schooner which in 1905 set the record for an Atlantic crossing of 12 days 4 hours 1 minute 19 seconds.

Rebuilt at the instigation of Ed Kastelein, an expert in recreating famous sailing yachts, the 66m (LOA) *Atlantic* is an identical replica of the three-mast schooner that Charlie Barr, the Scottish-born naturalised American professional sailor, commissioned for the Kaiser's Cup in May 1905.

Designed by William Gardner, the boat was built by Townsend & Downey (New York) and launched 28<sup>th</sup> July 1903.

It was during a race initiated by William II, Emperor of Germany that the Atlantic crossing reference time was set between Sandy Hook and Cape Lizard. Charlie Barr and his 50-strong crew never relaxed for a second, even establishing a record for the longest distance covered under sail of 341 miles in 24 hours on 24<sup>th</sup> May 1905. It was not until 1<sup>st</sup> August 1980 that Eric Tabarly improved on that time on this 2,925 mile course.



## À TERRE / ON SHORE

### POUR FLÂNER LIBREMENT SUR LES QUAIS...

Les membres du Y.C.M. pourront suivre l'ensemble de ces épreuves depuis les terrasses du Club House, dont le Regatta Deck (Pont 6), aménagé spécialement pour l'occasion ou découvrir le Village de la Monaco Classic Week, avec de nombreux exposants, chantiers et maîtres voiliers classiques, artistes, peintres de marine, sculpteurs, photographes..., et dont l'accès (Quai Louis II et Quai de l'Hirondelle) sera libre au public. Une semaine hors du temps, pour revivre cette passion qui animait déjà les yachtsmen, il y a plus d'un siècle, et qui continue de motiver ceux qui retrouvent, restaurent, entretiennent et font naviguer ces témoins inestimables du patrimoine maritime.

### STROLLING AROUND THE QUAYS...

YCM members can follow all these events from the Clubhouse terraces, including the Regatta Deck (Deck 6) set up specially for the occasion, or stroll around the Monaco Classic Week Village and exhibitor stands - boatyards, classic yacht experts, marine painters, sculptors and photographers - which will also be open to the public (Quai Louis II and Quai de l'Hirondelle).

Step back in time to relive the passion yachtsmen already had over a century ago and which continues to motivate those who restore, maintain and sail these invaluable testimonies to our maritime heritage.



### LISTE DES EXPOSANTS DU VILLAGE

Alfred Mylne (architecte naval)  
 Associazione Italiana Vele d'Epoca (A.I.V.E.)  
 Boutique du Yacht Club de Monaco  
 Cantiere Alto Adriatico Custom (chantier naval)  
 Club Chris Craft (association)  
 Emanuela Tenti (artiste peintre)  
 Fly Pictures (photographie aérienne)  
 Goélette *America* (association de bateaux de tradition)  
 Guillaume Bily (photographe)

### DE LA MONACO CLASSIC WEEK

Gustavia Yacht Club  
 Henry Loyd (vêtements de mer)  
 La Palmeraie (antiquité de marine)  
 L'Atelier du Croco (création en cuir)  
 Maison Brych (affichiste)  
 Perles de Tahiti (bijouterie)  
 Philippe Gavin (artiste peintre)  
 Ratsey & Laphorn (voilerie)  
 Sease (vêtements de mer)  
 Zaoli Sails (voilerie)



## EXPOSITION G.L. WATSON ET LA COUPE DE L'AMERICA

Les amateurs de yachts classiques auront le plaisir de découvrir les premiers bateaux qui disputèrent la Coupe de l'America, et instaurèrent la suprématie du yachting américain. Cette exposition, réalisée par Dr William Collier et Noëlle Duck, présente des photos inédites de l'Écossais George Lennox Watson, l'architecte naval malheureux de quatre Challengers britanniques pour la Coupe de l'America. Malgré ses tentatives successives entre 1887 et 1901, le plus célèbre des architectes de son époque ne parviendra jamais à rapporter en Grande-Bretagne l'aiguière d'argent que la goélette *America* du N.Y.Y.C. avait raflé en 1851, en présence de la Reine Victoria.

Installées sur le quai Louis II et présentées pour la première fois de ce côté-ci de l'Atlantique, ces photos sélectionnées dans le fonds des archives de la société G.L. Watson & C°, sont signées des plus grands photographes de l'époque, ou des skippers pour les photos de chantier. Une collection, historiquement importante, qui constitue un ensemble unique d'informations sur un architecte dessinant un Challenger au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle.

## G.L. WATSON AND THE AMERICA'S CUP

Classic yacht enthusiasts will be thrilled to discover more about the boats that competed in the early years of the America's Cup, thus establishing American yachting's supremacy. This exhibition, curated by Dr William Collier and Noëlle Duck, will feature unpublished photos from the George Lennox Watson archive, the unlucky Scottish designer behind several Challengers. Despite four consecutive attempts from 1887 to 1901, the most famous designer of his time would never succeed in bringing the silver ewer back to Britain, after the New York Yacht Club's schooner *America* clinched victory in 1851 in the Solent, in the presence of Queen Victoria herself.

Set up on Quai Louis II and presented on this side of the Atlantic for the first time, the photographs selected from the G.L. Watson & C° archives, have been signed by the greatest photographers of the era or by skippers for photos taken in the boatyards. It is an historically important and unique collection, because it combines so much information on a naval architect designing a Challenger at the turn of the 20<sup>th</sup> century.

*Entrée libre*

*Free access*





## LA BOUTIQUE / THE SHOP

### DES ARTICLES GRIFFÉS "MONACO CLASSIC WEEK"

A l'occasion de la 14<sup>e</sup> édition de la Monaco Classic Week, venez découvrir la nouvelle collection au sein de la boutique éphémère du Yacht Club de Monaco, qui sera située sur le quai de l'Hirondelle.

**Horaires d'ouverture : du mercredi 11 au dimanche 15 septembre de 9h00 à 21h00.**

### ITEMS BEARING THE MONACO CLASSIC WEEK LABEL

During the 14<sup>th</sup> Monaco Classic Week, come and discover a new collection in the Yacht Club de Monaco's Boutique which will have a stand on Quai de l'Hirondelle.

**Open: Wednesday 11<sup>th</sup> to Sunday 15<sup>th</sup> September from 9.00am to 9.00pm.**



## À DÉCOUVRIR :

### Progrès Technologiques à Monaco

Réalisé en 1994 par le Yacht Club de Monaco, le catalogue de l'exposition du Musée Océanographique retraçait les premières pétarades des moteurs à explosion installés sur des canots à moteur, et sur les premiers avions. Le deuxième volume, réalisé par Noëlle Duck, avec le concours de Thierry Leret et André Labarrère vient de paraître. Il est disponible à La Boutique du Y.C.M.



## DISCOVER:

### Technological progress in Monaco

Produced in 1994 by the Yacht Club de Monaco, the Oceanographic Museum's exhibition catalogue recounted the early days of the combustion engine fitted to motorboats and the first airplanes. The second volume, curated by Noëlle Duck assisted by Thierry Leret and André Labarrère has just been published.

It is available in the YCM Boutique.



**AVANT-PREMIÈRE :**  
**CINÉ-CONFÉRENCE**  
*MOVIE-LECTURE*

## **MONACO & LA MER, MARDI 10 SEPTEMBRE - 18H30**

Coincée entre mer et montagne, la Principauté de Monaco a dû et a su remodeler son littoral à travers les époques, pour faire de son territoire, naturellement port d'abri, tout à la fois une station balnéaire, un espace de compétitions sportives, un haut lieu de recherche scientifique marine, un port de plaisance. C'est l'histoire d'une principauté tournée vers la mer que cette ciné-conférence va raconter avec force archives et mises en perspective.

Conçue et animée par Thomas Fouilleron et Vincent Vatrican, respectivement directeurs des Archives du Palais Princier et de l'Institut national audiovisuel de Monaco, avec les équipes du Palais Princier, cette épopée inédite est proposée aux membres du Club et aux participants de la Monaco Classic Week.

Le verre de l'amitié sera offert par le Musée naval de Monaco au terme de cette passionnante plongée dans l'histoire de la Principauté.

## *MONACO & THE SEA, TUESDAY 10<sup>TH</sup> SEPTEMBER - 6.30PM*

Sandwiched between the sea and mountains, over the centuries Monaco has had to remodel its shoreline to turn its natural harbour into a seaside resort, an arena for competitive sports, centre of scientific marine research, and a marina. It is this story of a Principality turned towards the sea that the movie-lecture will recount through compelling images from archives put into context.

Conceived and compered by Thomas Fouilleron and Vincent Vatrican, directors of the Palace Archives and Audiovisual Institute of Monaco respectively, with the teams from the Prince's Palace, this epic tale is open to Club members during Monaco Classic Week.

At the end of this fascinating dive into the Principality's history, drinks will be on offer courtesy of Monaco's Naval Museum.





## TEMPS FORTS / HIGHLIGHTS

### LE VILLAGE DE LA MONACO CLASSIC WEEK

Situé sur le Quai de l'Hirondelle, au cœur de la YCM Marina et face au spectacle des yachts de la Monaco Classic Week, le Village sera ouvert tous les jours de 9h00 à 21h00. Il réunira une vingtaine d'exposants : artisans, antiquaires, artistes peintres, sculpteurs, photographes...

### MONACO CLASSIC WEEK VILLAGE

Located on Quai de l'Hirondelle, at the heart of the YCM Marina and the spectacle of Monaco Classic Week yachts, the Village will be open daily from 9.00am to 9.00pm. It brings together some twenty exhibitors: craftsmen, antiques dealers, painters, photographers, sculptors...



*Accès libre aux quais et au village des exposants du mercredi au dimanche*

*Free access to quays and exhibitors' Village from Wednesday to Sunday*

Mardi 10 septembre 2019  
Tuesday 10<sup>th</sup> September 2019

**18h30 - 20h30** - Avant-première : Ciné-conférence MONACO et la MER (Ballroom Pont 3)  
Premiere of a Movie-Lecture MONACO and the SEA (Ballroom – Deck 3)



Mercredi 11 septembre 2019  
Wednesday 11<sup>th</sup> September 2019

**9h00 - 18h00** Inspection technique du Jury du Prix « La Belle Classe Restauration »  
Inspection of yachts by La Belle Classe Restoration Jury

**11h00** Régate des voiliers métriques (6 M JI, 8 M JI, 12 M JI et 15 M JI)  
Metric Class races (6M IR, 8M IR, 12M IR and 15M IR)  
Régate des voiliers de tradition (jauge CIM)  
Classic yacht races (CIM rating)



**19h00** Cocktail des Membres « À la rencontre de la Monaco Classic Week » en présence de la Musique des Equipages de la Flotte (sur invitation)  
“À la rencontre de la Monaco Classic Week” opening cocktail, with French naval military band, *Musique des Equipages de la Flotte* (by invitation)

### *Inspection du jury technique :*

Le jury, gardien de l'esprit « La Belle Classe », est composé de spécialistes incontestés de l'histoire du Yachting, qui visitent chacun des bateaux pour évaluer la qualité de leur restauration.

La notation prend en compte le strict respect des plans d'origine et des matériaux utilisés pour la construction des bateaux et le savoir-faire de ceux qui les ont remis en état.

Guardians of the La Belle Classe spirit, the jury comprises undisputed experts in yachting history, who visit each boat to assess the quality of their restoration.

Marking takes into account respect paid to the original designs and materials used to build the boats, and the expertise of those who restored them.





Jeudi 12 septembre 2019  
Thursday 12<sup>th</sup> September 2019

- 9h00 - 18h00** Inspection technique du Jury du Prix « La Belle Classe Restauration »  
Inspection of yachts by La Belle Classe Restoration Jury
- 9h00 - 10h00** Concours des Chefs (distribution des paniers sur les quais)  
Chefs Competition (distribution of ingredients on the quays)
- 11h00** Régate des voiliers métriques (6 M JI, 8 M JI, 12 M JI et 15 M JI)  
Metric Class races (6M IR, 8M IR, 12M IR and 15M IR)
- Régate des voiliers de tradition (jauge CIM)  
Classic yacht races (CIM rating)
- Épreuve de régularité (canots automobiles)  
Regularity challenge for motorboats
- 12h30** Pique-nique en mer (canots automobiles)  
Picnic at sea (motorboats)
- 17h00 - 19h00** Concours des chefs avec Moët Hennessy (présentation des plats sur les quais)  
Chefs Competition with Moët Hennessy (presentation of dishes on the quays)
- 20h00** Soirée des équipages (tenue d'équipage, sur invitation)  
Crew Party (crew uniform, by invitation)



### *Concours des chefs : Des Tops chefs à bord !*

Cette épreuve originale, ouverte aux équipages de tous les types de bateaux, professionnels ou non, les invite à démontrer leur créativité sur une partition imposée, jouant des accords entre mets et le champagne Moët & Chandon Brut Impérial. Les plats doivent être réalisés à bord, avant d'être présentés sur le quai au jury composé de grands chefs.

For this original contest, crew on all boat types, professional chefs or not, are invited to show off their creative skills, producing dishes from pre-selected ingredients paired with Moët & Chandon Brut Impérial champagne. Dishes are prepared on board and presented on the quay to a jury of chefs.



Vendredi 13 septembre 2019  
Friday 13<sup>th</sup> September 2019

**9h00 - 18h00**

Inspection technique du Jury  
du Prix « La Belle Classe Restauration »  
Inspection of yachts by  
La Belle Classe Restoration Jury

**11h00**

Régate des voiliers métriques (6 M JI, 8 M JI,  
12 M JI et 15 M JI)

Metric Class races (6M IR, 8M IR, 12M IR  
and 15M IR)

Régate des voiliers de tradition (jauge CIM)  
Classic yacht race (CIM rating)

Régate des Dinghies 12'  
12' Dinghy class race

**11h00**

Concours de manoeuvrabilité (canots automobiles)  
Manoeuvrability challenge for motorboats

**20h30**

Soirée « La Belle Classe » (tenue de yachtman,  
sur invitation par Moët Hennessy)  
La Belle Classe party (yachtsmen attire,  
invitation by Moët Hennessy)



*Les meilleurs points de vue*

Pour suivre les épreuves « aux premières loges »,  
le Yacht Club de Monaco vous ouvre ses ponts :  
- Espace de la piscine (pont 2)  
- Regatta deck (pont 6)

**Sans oublier, notre site internet et nos réseaux  
sociaux pour vivre l'événement en images.  
Site internet : [www.monacoclassicweek.com](http://www.monacoclassicweek.com)**

For the best "seats" to follow the events, the  
Yacht Club de Monaco suggests:  
- Pool area (Deck 2)  
- Regatta Deck (Deck 6)

**Not forgetting our website and social media  
for all the latest photos and videos.**





Samedi 14 septembre 2019  
*Saturday 14<sup>th</sup> September 2019*

**9h00 - 18h00**

Inspection technique du Jury du Prix  
 « La Belle Classe Restauration »  
 Inspection of yachts by La Belle Classe Restoration  
 Jury - CIM rating / Motorboats

**11h00**

Régate des voiliers métriques (6 M JI, 8 M JI, 12 M JI  
 et 15 M JI)  
 Metric Class races (6M IR, 8M IR, 12M  
 IR and 15M IR)

Régate des voiliers de tradition (jauge CIM)  
 Classic yacht races (CIM rating)

Régate des Dinghies 12'  
 12' Dinghy class race

**11h00**

Concours d'élégance – Parade  
 (canots automobiles et voiliers de tradition)  
 Elegance Parade - Motorboats & Classic yachts

**11h00**

Concours d'élégance – Parade  
 (canots automobiles et voiliers de tradition)  
 Elegance Parade for classic yachts at the end of racing

**20h00**

Nuit Américaine (tenue Gastby le Magnifique –  
 ambiance Années Trente, sur invitation)  
 American Night (dress Code: Great Gatsby  
 dress code, Thirties, by invitation)

Dimanche 15 septembre 2019  
*Sunday 15<sup>th</sup> September 2019*

**12h00**

Remise des Prix - Prize-giving  
 (tenue de yachtman, sur invitation)



*Concours d'élégance*

Le jury international, composé d'artistes et de personnalités, voit l'ensemble des bateaux défiler devant lui et apprécie la beauté des lignes du navire, la tenue de l'équipage et le respect de l'étiquette navale.

Comprising artists and personalities, the jury studies each yacht as they go by to assess the beauty of the vessel's lines, crew attire and respect for naval etiquette.

## SS DELPHINE : LE DERNIER GRAND YACHT À VAPEUR

SS DELPHINE:  
LAST OF THE BIG  
STEAM BOATS



Reconnaisable à son étrave inversée, à la finesse de ses lignes (78,50 m de long pour 10,83 m de large) et équipé de deux chaudières qui font tourner deux moteurs à quadruple expansion de 1500 chevaux, *SS Delphine* est le dernier yacht à vapeur encore en activité, qui est resté dans sa configuration originale.

Il est commandé par le magnat de l'automobile américain Horace E. Dodge et lancé sous le prénom de sa fille en 1921 à River Rouge, près de Detroit (Michigan). En 1926, il prend feu et coule à New York, mais est entièrement restauré. Bien que conçu pour des traversées océaniques avec un rayon d'action de 7000 milles, il emmène le milliardaire et sa famille principalement sur les Grands Lacs, et le long de la côte Est jusqu'en Floride. Mais quand survient la Seconde Guerre mondiale, le bateau est réquisitionné en 1942 par l'US Navy. Armé de canons et rebaptisé *USS Dauntless*, il devient le navire-amiral de l'amiral Ernest J. King, chef suprême des opérations navales. C'est durant cette période qu'il devient *the place to be*, recevant à son bord le président des États-Unis Franklin D. Roosevelt et le premier ministre britannique Sir Winston Churchill. Il se dit même que la partie occidentale des accords de Yalta aurait été négociée dans le confort feutré de ses salons... A la fin de la Deuxième Guerre mondiale, Anna Dodge, veuve d'Horace Dodge, rachète le yacht et celui-ci se voit réaménagé pour un usage civil.

De ce fait, il reprend son nom d'origine *Delphine*. En 1997, un homme d'affaires belge en fait l'acquisition. Sa fille Ineke procède avec passion à sa restauration complète, dans la configuration d'origine de 1921, incluant le décor intérieur et les machines à vapeur. C'est en 2003 à l'occasion de la Monaco Classic Week que le bateau est à nouveau baptisé, avec pour marraine, S.A.S. la Princesse Stéphanie de Monaco.

Recognisable by her elegantly inverted bow, slender shape (78.5m long for a beam of 10.83m) and equipped with two boilers powering two 1,500hp quadruple expansion engines, the *SS Delphine* is the last steam-powered yacht still sailing in her original configuration.

She was commissioned by the American automobile magnate Horace E. Dodge and launched under the first name of his daughter in 1921 at River Rouge, near Detroit (Michigan). In 1926, she caught fire and sank in New York, but was recovered and restored. Although designed for ocean crossings with a range of 7,000 miles, she took the billionaire and his family mainly to the Great Lakes and along the east coast to Florida. During World War Two, the vessel was requisitioned by the US Navy in 1942. Equipped with canons and renamed the *USS Dauntless*, she served as the flagship for Admiral Ernest J. King, Commander in Chief of Naval Operations. It was during this period that she was the place to be, hosting US President Franklin D. Roosevelt and the British Prime Minister Sir Winston Churchill. It is even said that part of the Yalta Agreement would have been negotiated in the cosy comfort of her lounges. At the end of WWII, Horace Dodge's widow, Anna Dodge, bought her and restored her for civilian use.

Her name was changed back to *SS Delphine*, and in 1997 a Belgium businessman acquired her. It was his daughter, Ineke, who supervised a complete restoration to her original 1921 condition and configuration, including the interior design and steam engines.

She was officially re-christened *SS Delphine* in 2003 during Monaco Classic Week, with HSH Princess Stephanie of Monaco as the godmother.



## PRIX DE LA MONACO CLASSIC WEEK / PRIZES

### TROPHÉE MONACO CLASSIC WEEK

En complément des régates et des épreuves motonautiques, le Trophée Monaco Classic Week, dont le jury sera présidé par Dennis Conner, est attribué au bateau qui combine le meilleur classement :

- du Prix « La Belle Classe Restauration»
- et du Concours d'élégance

In addition to prizes for sailing yacht races and motorboat competitions, the Monaco Classic Week Trophy, the jury of which is chaired by Dennis Conner, is awarded to the boat which achieves the best ranking in both the:

- La Belle Classe Restoration Prize,
- and Elegance Parade

#### Précédents Lauréats

1994 : *MY Seaway*  
 1996 : *Mariette*  
 1997 : *Jazz* (canot)  
 1999 : *Partridge*

2001 : *Cambria*  
 2003 : *SS Delphine*  
 2005 : *Mariquita*  
 2007 : *Mercury*

2009 : *Javelin*  
 2011 : *Mariquita*  
 2013 : *Creole*  
 2015 : *Morwenna*

2017 : *Viola*

### *Dennis Conner, président du Grand Jury*

Quadruple vainqueur de la Coupe de l'America (1974, 1980, 1987 et 1988), multiple champion du monde et médaillé olympique, Dennis Conner fera spécialement le déplacement des Etats-Unis pour l'occasion. « Big Bad Dennis », son surnom depuis quarante ans, est l'homme qui a fait basculer la voile dans le professionnalisme. D'abord tacticien de Ted Turner (futur fondateur de CNN), ce fils de marin s'est



vite imposé comme barreur et skipper N°1 aux Etats-Unis, imposant la préparation physique des équipages, l'entraînement quotidien sur l'eau, la mise au point méthodique des bateaux: une révolution! Suite à sa défaite historique en 1983 - la première des Américains en 132 ans -, il ira la reconquérir avec brio dès l'édition suivante... Le scénario fait de Conner un héros américain, comme en témoigne son portrait à la une de Time Magazine, chose rare pour un sportif. Dennis Conner, qui a lui-même mis en œuvre la sauvegarde et la restauration du Q Class *Cotton Blossom II*, présidera cette année le Grand Jury de la Monaco Classic Week, succédant à une autre légende du Yachting Sir Robin Knox-Johnston.

Four-time winner of the America's Cup (1974, 1980, 1987 and 1988), multiple World Champion and Olympic medallist, Dennis Conner will be making the trip from America especially to be with us for the occasion. "Big Bad Dennis", his nickname for the last 40 years, is the man who in effect "professionalised" sailing. Firstly tactician for Ted Turner (future founder of CNN), this son of a sailor very quickly established himself as America's No1 helmsman

and skipper, imposing a tough fitness regime on crew, with daily training sessions on the water and a methodical approach to boat development: a revolution! Following his historic defeat in 1983 – the first American Cup Defender to do so in 132 years – he returned the following edition in style to win it back. The scenario made Conner an American hero, his portrait appearing on the front cover of Time Magazine, a rare honour for athletes. Dennis Conner, who has played his part in safeguarding maritime heritage with the restoration of the Q Class *Cotton Blossom II*, chairs the Grand Jury of Monaco Classic Week this year, in the wake of another sailing legend, Sir Robin Knox-Johnston.



## PRIX "LA BELLE CLASSE RESTAURATION"

Ce prix a pour vocation de récompenser et de valoriser le patrimoine maritime ainsi que de pérenniser des métiers d'artisanat au savoir-faire unique et précieux.

Au fil des éditions, « La Belle Classe » a mis en lumière des yachts d'exception : en 2005, le spectaculaire steam-yacht *SS Delphine* (1921) ; en 2006, le plus grand côtre aurique existant *Lulworth* ; en 2007, l'un des doyens *Marigold* (1892). En 2009, c'est *Javelin* (1897) qui se voit honorer ; ce bateau ayant suscité plus de 57.000 heures de restauration et son armateur poussant le détail en allant chercher lui-même le chêne en forêt pour trouver la courbure idéale pour les membrures.

En 2011, le lauréat est *Mariquita* (1911), le seul survivant de la classe des 19 M JI, tandis que le prix est décerné en 2013 à *Nan* (1896), le plus ancien plan Fife naviguant à ce jour, en 2015 à *Morwenna*, goélette aurique de 1914 à Linton Hope et en 2017 à l'élégant sloop de 1930 *The Blue Peter*.

The purpose of this prize is to reward and highlight our maritime heritage and perpetuate the priceless expertise and craftsmanship involved.

Over the years, La Belle Classe has turned the spotlight on some outstanding yachts: in 2005, the spectacular steam-yacht *SS Delphine* (1921); in 2006, the largest existing gaff cutter *Lulworth*; in 2007, one of the doyennes *Marigold* (1892). In 2009, *Javelin* (1897) received the award, the boat having undergone 57,000 hours of restoration, her owner's attention to detail taking him on a personal quest to an oak forest to find the perfect curvature for the ribs.

In 2011, the winner was *Mariquita* (1911), only survivor of the 19M IR class, while in 2013 it went to *Nan* (1896), the oldest Fife design still sailing, then in 2015 to *Morwenna*, a 1914 gaff cutter by Linton Hope, and in 2017 to the elegant 1930 sloop, *The Blue Peter*.

### Un grand merci !

Nous tenons à remercier très sincèrement l'ensemble des armateurs et concurrents, membres du jury, commissaires et bénévoles qui sont nombreux à s'investir dans l'organisation de ces festivités ainsi que nos partenaires pour leur fidélité.

A very big thank you to everyone - Owners, competitors, Jury members, officials and volunteers - who contribute to the organisation of these festivities, and to our partners for their loyalty.





**#MCW2019**

@yachtclubmonaco



*Yacht Club de Monaco*

Quai Louis II, 98000 Monaco  
+377 93 10 63 00 - mcw@ycm.org